

**George Iarosevici**

**MANUAL DE VIOLONCEL**

**PIESE**

**CU ACOMPANIAMENT DE PIAN**

Știma pentru Violoncel



©2025. Toate drepturile rezervate

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®, București, 2025”.

Tehnoredactarea muzicală: **Iuliana Gheorghe**

Ilustrația copertei: grafică vectorială inspirată din coperta ediției din 1964.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat lucrările:

**George Iarosevici**, *Manual de violoncel, piese cu acompaniament de pian*,  
Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1964 și  
**George Iarosevici**, *Manual de violoncel*, vol. IV, Ed. Arpeggione, 2010.

I S M N: 979-0-69492-530-7

**EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®**

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

**LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu***

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: [GRAFOART1991@GMAIL.COM](mailto:GRAFOART1991@GMAIL.COM)

COMENZI ON-LINE: [LIBRARIAMUZICALA.RO](http://LIBRARIAMUZICALA.RO)

## CUPRINS

<b>Partea I</b>		Știma	Partitura
1. Preludiu . . . . .	N. Baklanova . . . . .	4	4
2. Cântec de leagăn . . . . .	T. Popatenco. . . . .	5	4
3. Cimpoiul . . . . .	T. Popatenco. . . . .	5	4
4. Cântec. . . . .	N. Baklanova . . . . .	6	5
5. Cântec de leagăn . . . . .	N. Baklanova . . . . .	7	5
6. Cântec popular rus . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	8	6
7. Dans rus . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	8	6
8. Melodie . . . . .	N. Baklanova . . . . .	9	6
9. Mazurca . . . . .	N. Baklanova . . . . .	10	7
10. Leșeasca (Joc moldovenesc) . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	12	7
11. Cântec rus . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	13	8
12. Cântec ucrainean. . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	13	8
13. Cântec de dans . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	14	8
14. Rondo op. 22 nr. 4 . . . . .	H. Schlemüller. . . . .	15	9
15. Allegretto . . . . .	N. Baklanova . . . . .	18	10
16. Melodie letonă . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	20	11
17. Joc moldovenesc. . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	20	11
18. Tătănica (Joc moldovenesc) . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	22	12
19. Polobocul . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	24	12
20. Romantă . . . . .	N. Baklanova . . . . .	26	13
21. Trilișeștile . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	27	13
22. Hop și alta . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	29	14
23. Cântec popular rus . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	31	14
24. Pas alergător . . . . .	H. Schlemüller, op. 14 nr. 6 . . . . .	32	15
25. Studiu . . . . .	N. Baklanova . . . . .	35	16
26. Menuet . . . . .	H. Schlemüller. . . . .	38	17
<b>Partea a II-a</b>			
27. Mazurca. . . . .	H. Schlemüller, op. 20 nr. 2 . . . . .	41	18
28. Dans țărănesc. . . . .	H. Schlemüller, op. 20 nr. 5 . . . . .	47	21
29. Ciocanul . . . . .	N. Ursu (armonizare V. Herman) . . . . .	54	24
30. Serenada . . . . .	H. Schlemüller, op. 18 nr. 3 . . . . .	56	25
31. Cântec de primăvară . . . . .	W. A. Mozart (trans. de R. Sapojnicov) . . . . .	59	26
32. Două dansuri din „Terpsihora“ . . . . .	M. Praetorius - 1612		
I. . . . .		60	27
II. . . . .		61	27
33. Trei cântece vechi engleze . . . . .	(după Theodor Warner)		
I. Pearson's Farewell. . . . .		62	28
II. My bonnie Boy . . . . .		63	28
III. Dick's Maggot . . . . .		65	28
34. Bourrée . . . . .	Johann Schenk . . . . .	67	30
35. Șapte pași . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	68	30
36. Cântec trist. . . . .	A. Grecianinov . . . . .	70	31
37. Allegretto . . . . .	A. Grecianinov . . . . .	72	37
38. Menuet . . . . .	J. Exaudet . . . . .	74	38
39. Două piese mici . . . . .	Albert Márkos		
I. . . . .		75	34
II. . . . .		76	35

# 1. Preludiu

N. Baklanova

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a simple melodic line of half notes, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a flowing melodic line in the treble clef, primarily composed of quarter and eighth notes with slurs. The dynamic marking *p* is placed below the first measure. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

5

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, continuing the simple melodic line from the first system. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, continuing the flowing melodic line in the treble clef. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, continuing the harmonic accompaniment.

9

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, continuing the simple melodic line. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, continuing the flowing melodic line in the treble clef. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, continuing the harmonic accompaniment.

## 2. Cântec de Leagă

Andante

T. Popatenco

Musical score for 'Cântec de Leagă' (Andante) by T. Popatenco. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure. The second system starts with a measure number '5' and a fermata over the first measure. The score features a bass line with long notes and a treble line with eighth-note patterns.

## 3. Cimpoiul

Moderato

T. Popatenco

Musical score for 'Cimpoiul' (Moderato) by T. Popatenco. The score is in 4/4 time and D major. It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second system starts with a measure number '5'. The score features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with eighth-note patterns and chords.

# 14. Rondo

H. Schlemüller  
Op. 22 Nr. 4

## Munter (Vioi)

6

11

16

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

# 29. Ciocanul

Colecția N. Ursu  
Amornizare V. Herman

Allegretto

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass clefs).  
- **System 1 (Measures 1-5):** The bass staff begins with a rest and then has a triplet of eighth notes marked *f*. The grand staff starts with a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking at measure 4 and a *mf* marking at measure 5. The left hand provides a rhythmic accompaniment.  
- **System 2 (Measures 6-10):** The bass staff has a triplet of eighth notes. The grand staff continues the melodic and accompanimental lines.  
- **System 3 (Measures 11-15):** The bass staff has a *p* dynamic marking. The grand staff has a *pp* dynamic marking. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic.  
- **System 4 (Measures 16-20):** The bass staff has a *pp* dynamic marking. The grand staff has a *ppp una corda* marking. The right hand has a melodic line with a *ppp una corda* dynamic.

# 35. Șapte Pași

Armonizare de Vasile Herman

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each with a piano staff on top and a bass staff on the bottom. The first system starts with a piano staff containing a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and then a piano (*p*) dynamic. The bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano part with a *dim.* marking. The third system features a forte (*f*) dynamic in both staves. The fourth system concludes with a *dim.* marking in both staves. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

**George Iarosevici**

**MANUAL DE VIOLONCEL**

**PIESE CU ACOMPANIAMENT DE PIAN**

Știma pentru Violoncel



©2025. Toate drepturile rezervate

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®, București, 2025”.

Tehnoredactarea muzicală: **Iuliana Gheorghe**

Ilustrația copertei: grafică vectorială inspirată din coperta ediției din 1964.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat lucrările:

**George Iarosevici**, *Manual de violoncel, piese cu acompaniament de pian*,  
Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1964 și  
**George Iarosevici**, *Manual de violoncel*, vol. IV, Ed. Arpeggione, 2010.

**EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®**

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

**LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu***

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: **0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12**

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **LIBRARIAMUZICALA.RO**

## CUPRINS

		Știma	Partitura
<b>Partea I</b>			
1. Preludiu . . . . .	N. Baklanova . . . . .	4	4
2. Cântec de leagăn . . . . .	T. Popatenco. . . . .	5	4
3. Cimpoiul . . . . .	T. Popatenco. . . . .	5	4
4. Cântec. . . . .	N. Baklanova . . . . .	6	5
5. Cântec de leagăn . . . . .	N. Baklanova . . . . .	7	5
6. Cântec popular rus . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	8	6
7. Dans rus . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	8	6
8. Melodie . . . . .	N. Baklanova . . . . .	9	6
9. Mazurca . . . . .	N. Baklanova . . . . .	10	7
10. Leșeasca (Joc moldovenesc) . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	12	7
11. Cântec rus . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	13	8
12. Cântec ucrainean. . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	13	8
13. Cântec de dans . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	14	8
14. Rondo op. 22 nr. 4 . . . . .	H. Schlemüller. . . . .	15	9
15. Allegretto . . . . .	N. Baklanova . . . . .	18	10
16. Melodie letonă . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	20	11
17. Joc moldovenesc. . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	20	11
18. Tătănica (Joc moldovenesc) . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	22	12
19. Polobocul . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	24	12
20. Romantă . . . . .	N. Baklanova . . . . .	26	13
21. Trilișeștile . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	27	13
22. Hop și alta . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	29	14
23. Cântec popular rus . . . . .	R. Sapojnicov . . . . .	31	14
24. Pas alergător . . . . .	H. Schlemüller, op. 14 nr. 6 . . . . .	32	15
25. Studiu . . . . .	N. Baklanova . . . . .	35	16
26. Menuet . . . . .	H. Schlemüller. . . . .	38	17
<b>Partea a II-a</b>			
27. Mazurca. . . . .	H. Schlemüller, op. 20 nr. 2 . . . . .	41	18
28. Dans țărănesc. . . . .	H. Schlemüller, op. 20 nr. 5 . . . . .	47	21
29. Ciocanul . . . . .	N. Ursu (armonizare V. Herman) . . . . .	54	24
30. Serenada . . . . .	H. Schlemüller, op. 18 nr. 3 . . . . .	56	25
31. Cântec de primăvară . . . . .	W. A. Mozart (trans. de R. Sapojnicov) . . . . .	59	26
32. Două dansuri din „Terpsihora“ . . . . .	M. Praetorius - 1612		
I. . . . .		60	27
II. . . . .		61	27
33. Trei cântece vechi engleze . . . . .	(după Theodor Warner)		
I. Pearson's Farewell. . . . .		62	28
II. My bonnie Boy . . . . .		63	28
III. Dick's Maggot . . . . .		65	28
34. Bourrée . . . . .	Johann Schenk . . . . .	67	30
35. Șapte pași . . . . .	(armonizare V. Herman) . . . . .	68	30
36. Cântec trist. . . . .	A. Grecianinov . . . . .	70	31
37. Allegretto . . . . .	A. Grecianinov . . . . .	72	37
38. Menuet . . . . .	J. Exaudet . . . . .	74	38
39. Două piese mici . . . . .	Albert Márkos		
I. . . . .		75	34
II. . . . .		76	35

# 1. Preludiu

Andante

N. Baklanova

*mf*

5

9

# 2. Cântec de Leagăn

Andante

T. Popatenco

*p*

5

# 3. Cimpoiul

Moderato

T. Popatenco

*f*

5

*f*

# 14. Rondo

H. Schlemüller  
Op. 22 Nr. 4

Munter (Vioi)

*p*

5

*p*

10

15

*mf*

20

*f*

25

*p*

30

*f*

35

*cresc.*

40

*f* *p*

# 27. Mazurca

Hugo Schlemüller  
Op. 20, nr. 2

**Allegro**

8

14

21

26

32

40

46

51

*f* *sf* *sf* *p dolce* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *f* *p* *f* *ff* *sf* *ff*